

■ 体験・説明会ご参加特典

【バイエル上下巻で教えるべき事を知る PDF】

	I 期	II 期	III 期	IV 期
リズム	四分音符・四分休符 全音符・全休符 レガート・スタッカート リズム模倣（カスタネット）	←プラス 二分音符・二分休符 8分音符・8分休符 強弱感 f・P 4拍子 リズム模倣	同じ 強弱記号mf・mp 4拍子・3拍子	付点音符・16分音符 強弱記号 リズム問答（カスタネット）
ソルフェージュ	ハ長調 1度5度の和音 中心ハ〜ト	ハ長調・イ短調・八短調 1度4度5度の和音 中心のロ〜ト	ハ長調・ヘ長調・ト長調 <>	テヌート・フェルマータ 簡単な記号
演奏	中心のハ〜ト ト音記号のみ 終止線	4拍子 中心ロ〜ト 1度4度5度の和音 ト音記号・ヘ音記号 終止線・横線	4拍子・3拍子 1小節ずつの問答 指使いの指導	2拍子・8分の6拍子 フレーズごとの交互奏
注意	聞かせるピアノの音色に気をつける		ピアノを弾くてのかたち・姿勢に 注意を与える	遊びながらフィンガーとレー ニングを取り入れる

教本を嫌がるお子さんには、一度離れてみる事で
ピアノへの興味が復活することがあります。

この学習の内容を、お子さんが選んだ楽曲の中で
解説していけば学ぶことの多いレッスンになります。

I 期からIV期と進める速さや
どこまで定着させるかは
お子さんの状態に合わせて調整してください。